ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XIII Открытого Уральского конкурса Рабочей песни
в 2026 году (далее – Конкурс)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс проводится 19 июня 2026 года в г. Екатеринбург.

1.2. **Целью Конкурса** является пропаганда ведущей и организующей роли профсоюза в жизни трудовых коллективов, формирование позитивного имиджа профсоюзного движения и повышение престижа профсоюзной организации.

1.3. **Задачи Конкурса:**

• формирование у трудящихся боевитости, активной гражданской позиции и ее демонстрирование через песенное творчество;

• развитие художественно-музыкального творчества самодеятельных авторов, представляющих членские организации Федерации Независимых Профсоюзов России и профсоюзов, сотрудничающих с ФНПР;

• выявление активных, талантливых людей, предоставление им возможностей для реализации их творческих способностей;

• популяризация и пропаганда авторской песни, прославляющей человека труда, новых форм самореализации и самовыражения, фантазии, инициативы и стремления к активной творческой деятельности;

• выявление кандидатов для участия в фестивалях, конкурсах агитбригад, которые организует ФНПР.

1.4. Конкурс проводится традиционно, с периодичностью один раз в год.

II. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится Ассоциацией территориальных объединений организаций профсоюзов Уральского федерального округа. Решением Ассоциации формируется организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет, приложение № 2).

2.2. Непосредственную организацию Конкурса осуществляет Федерация профсоюзов Свердловской области

III. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. В Конкурсе могут принимать участие авторы текстов на известные музыкальные произведения, авторы текстов и музыки к песням собственного сочинения, текст известных произведений на собственную музыку, текст, написанный с помощью нейросетей на известную музыку, авторский текст на музыку созданную с помощью нейросети, а также допускается неавторское исполнение музыкального произведения. Отсутствуют ограничения по возрасту и географической принадлежности участников конкурса.

3.2. Непосредственное участие в Конкурсе принимают отдельные исполнители, а также творческие коллективы без возрастных ограничений. Организаторами конкурса устанавливается следующая градация участников по численности: солист (1 участник), дуэт (2 участника), ансамбль (3-11 участников), хор - от 12 человек.

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Территориальные и отраслевые организации профсоюзов проводят свои конкурсы рабочей песни в период до **08.05.2026** года. Итоговые протоколы территориальных и отраслевых конкурсов направляются приложением к заявке на настоящий Конкурс, в установленные сроки. Если проведён региональный конкурс рабочей песни, в соответствии с данным положением, то заявки на участие в открытом Уральском конкурсе рабочей песни от отраслевых профсоюзов на их представителей из данного региона в оргкомитет не принимаются.

4.2. Конкурс проводится в два тура.

4.2.1. Первый тур – заочный. Заявки на участие в Конкурсе принимаются Оргкомитетом (адрес Оргкомитета: г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 34, кабинет 210) **до 20 мая 2026** года на адрес электронной почты: msfpso@yandex.ru, контактный телефон 8 (343) 269 41 78, форма заявки в приложении № 3 данного Положения.

Если территориальной организацией объединения профсоюзов проведен региональный конкурс Рабочей песни в соответствии с данным Положением, то его победители (в соответствии с квотой на участие (12 команд), утвержденной Ассоциацией территориальных объединений организаций профсоюзов УрФО) автоматически допускаются во второй тур Конкурса.

4.2.2. В первый тур Конкурса принимаются следующие форматы произведений:

- авторская песня (авторский текст и музыка);
- авторский текст на известную мелодию;
- известный текст на авторскую мелодию;
- текст, написанный с помощью нейросети, на известную музыку;
- известный текст на музыку, написанную с помощью нейросети;
- исполнение известной песни, в рамках тем, допущенных к конкурсу.

4.2.3. Тексты песен и запись исполнения музыкального произведения в виде музыкального файла («плюсовки»), направляются приложением к заявке. Авторы текста на известную музыку указывают в заявке, на мелодию какой известной песни написаны слова, авторы музыкальной композиции на известный текст указывают в заявке, на текст из какой песни была создана музыка. Длительность звучания произведения не более 4 минут.

4.2.4 Рекомендуемый перечень тем произведений, допускаемых на Конкурс указан в приложении № 4.

4.2.5. В первом туре Конкурса участники могут представить неограниченное количество произведений в каждой номинации.

4.2.6. Члены жюри, совместно с организационным комитетом, в срок до **1 июня 2026** года проводят заочное прослушивание и отбор на соответствие

произведения установленной в положении тематике, осуществляют допуск участников во второй тур (гала-концерт Конкурса).

Если участник Конкурса (исполнитель) представляет на Конкурс (в том числе, совместно с другими участниками) несколько произведений, соответствующих уровню второго тура, то члены жюри (оргкомитета) имеют право рекомендовать к участию во втором туре (гала-концерте Конкурса) только одно произведение.

4.3. Второй тур Конкурса проводится в виде гала-концерта, со зрителями и жюри.

4.3.1. Во втором туре участник (коллектив) может выставить вместо себя, в качестве исполнителя, иное лицо, круг которых указан в п.п. 3.1. и 3.2. Положения.

4.3.2. В период подготовки и проведения Конкурса, Оргкомитет обеспечивает консультирование участников по вопросам проведения Конкурса.

4.3.3. Дата окончательной сдачи материалов (минусовка и видео) для участия в гала-концерте до **12 июня 2026** г. Позже материалы не принимаются (Памятка участника гала-концерта – Приложение № 5).

4.4. К участию в Конкурсе принимаются видеоролики (клипы), соответствующие формату (пункт 4.2.2) и перечню тем произведений, допускаемых на Конкурс (приложение № 4), не дублирующие конкурсные материалы участников, представленные на гала-концерте. Формат видео – MP4.

V. ЖЮРИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

5.1. Жюри Конкурса (далее – Жюри) состоит из председателя Жюри и двух групп независимых экспертов (по пять человек), одна из которых имеет опыт работы в сфере культуры, вторая – в сфере профсоюзной деятельности. Председатель Жюри входит в состав обеих групп. Предложения в состав членов Жюри вносят территориальные объединения организаций профсоюзов и организации Общероссийских (межрегиональных) профсоюзов в сроки, установленные для подачи заявок на конкурс (до 13 мая 2026 года). Окончательный состав Жюри определяется Оргкомитетом по согласованию с учредителями Конкурса в срок до **13 мая 2026** года. Жюри является единственным органом, определяющим победителей и призёров конкурса.

5.2. Жюри имеет право проверить авторство каждого произведения и не комментировать те или иные оценки.

5.3. Члены Жюри оценивают каждый номер отдельно по балльной системе оценок (бланк протокола члена Жюри – Приложение № 6). Победители и призёры Конкурса определяются членами Жюри в ходе обсуждения сводного протокола по итогам выступлений участников.

5.4. По окончании процедуры награждения участников конкурса Жюри прекращает свою работу, жалобы и претензии участников конкурса не принимаются и не рассматриваются.

VI. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ

6.1. Победители Конкурса определяются **в четырёх тематических** номинациях (приложение № 4):

- «Боевой профсоюз, боевая рабочая песня, профсоюзный хит» – произведения, содержащие профсоюзную идеологию либо произведения о профсоюзе, профсоюзной работе, профактивистах или профсоюзных работниках – в качестве основной идеи песни.
- «Человек Труда – это звучит гордо!» – рабочие песни, песни о профессиях, не содержащие названий конкретных организаций.
- «Наш завод, наш трудовой край» – произведения с упоминанием конкретной организации, населенного пункта.
- «Есть такая профессия - Родину защищать».

Произведениям, принятым к участию в номинации «Боевой профсоюз, боевая рабочая песня, профсоюзный хит» каждым членом жюри № 2 дополнительно ставятся от 0 до 5 баллов, в номинации «Человек Труда – это звучит гордо!» от 0 до 3 баллов. Далее выводится средний балл оценок жюри №2 (эксперты в сфере профсоюзной работы) и он добавляется к оценке жюри №1 (эксперты в сфере культуры). Таким образом, за счет оценки профсоюзного жюри общая оценка исполнителя может быть увеличена максимум на 5 баллов в первой номинации и 3 балла во второй номинации.

Авторские песни, в которых слова и музыка написаны участниками конкурса (выступающими на сцене или работающими в одной организации с выступающими), получают дополнительно 2 балла к итоговому результату.

Видеороликам, представленным к конкурсу, в соответствии с их тематическими номинациями присваиваются те же дополнительные баллы.

6.2. Все участники гала-концерта получают диплом участника Конкурса.

6.3. Члены Жюри в ходе обсуждения сводного протокола по итогам выступлений участников определяют:

- обладателя Гран-при Конкурса;
- первое место в каждой из четырёх номинаций Конкурса в соответствии с п.6.1;
- по три лауреата в номинациях Конкурса в соответствии с п.6.1;
- обладателей спецпризов;
- обладателя спецприза «Лучшая песня» (авторский текст и мелодия);
- Два лучших видеоролика (клипа), соответствующие тематике конкурса, одно созданное без использования ИИ и одно созданное с помощью ИИ.

Жюри оставляет за собой право устанавливать звание лауреатов Конкурса в одной из подноминаций (приложение № 7).

6.4. Награждение всех участников Конкурса производится по окончании гала-концерта.

6.5. Тексты стихов и песен, фотографии, видеоролики и аудиозаписи, подготовленные для участия конкурса, в последующем, могут использоваться без оплаты вознаграждения и согласования соучредителями конкурса в работе профсоюзных организаций ФНПР.

VII. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет организационных взносов участников, средств учредителей и партнёров Конкурса и иных источников.

7.2. Специальные призы могут учреждаться Федерацией Независимых Профсоюзов России, Ассоциацией территориальных объединений организаций профсоюзов Уральского Федерального округа и центральной профсоюзной газетой «Солидарность».

Профсоюзные организации всех уровней также могут учреждать свои спецпризы и вручать их, по согласованию с Оргкомитетом, наиболее понравившимся коллективам и исполнителям.

7.3. Допускается спонсорская помощь, использование средств грантов и субсидий, поддержка сторонних организаций.

Приложение № 2

С О С Т А В
оргкомитета по проведению XIII открытого Уральского конкурса Рабочей песни

1. Киселёв А.М., заместитель председателя Федерации профсоюзов Свердловской области, сопредседатель оргкомитета

2. Гневашев П.Ю., заместитель председателя Федерации профсоюзов Челябинской области, член оргкомитета

3. Кузнецов С.Л., заместитель председателя Федерации профсоюзов Курганской области, член оргкомитета

4. Кузнецова А.Н., заместитель председателя ТМООП «Тюменский облсовпроф», член оргкомитета

5. Представитель центральной профсоюзной газеты «Солидарность» (по согласованию)

Приложение № 3

ЗАЯВКА

на участие в XIII открытом Уральском конкурсе рабочей песни – **до 20.05.2026 г.**

1. Название коллектива или Ф.И.О. участника _____

_____

(с указанием: исполнитель, ансамбль, хор, дуэт, творческий коллектив)

2. Организация, должность, отраслевой профсоюз и общественная должность

_____

_____

(председатель профкома, предцехкома., профгрупорг, председатель комиссии, уполномоченный профкома, член профсоюза, не член профсоюза)

3. Контактные данные ответственного лица:
Телефоны
рабочий _____ сотовый _____

e-mail _____

4. Названия произведений, авторы слов и музыки*:*

А._____

Б. _____

5. Формат произведений (согласно п. 4.2.2. положения):

_____

6. Номинация (согласно п. 6.1. положения)

_____

7. Технические требования: количество микрофонов (проводных, радио, на стойке), видеопроектор, подключение гитары, дополнительные требования

_____

Приложения (п. 4.2.1. Положения): текст произведения (файл в формате Microsoft Word), «плюсовка», резюме о выступлениях и достижениях конкурсанта – приветствуется.

Приложение № 4

Рекомендуемый перечень тем произведений, допускаемых на Конкурс

1. Номинация «Боевой профсоюз, боевая рабочая песня, профсоюзный хит»:

- о профсоюзе (профсоюз – это сила на стороне трудящихся);
- о помощи профсоюза людям в разных жизненных ситуациях;
- об усилении роли профсоюза и трудящихся в определении правил работы, вопросах быта, происходящих процессах в организации, городе, стране (нам до всего есть дело);
- о модернизации профсоюза;
- о заработной плате;
- об условиях труда, охране труда, технике безопасности;
- о коллективных действиях профсоюза, о забастовке (Единство, Солидарность, Справедливость);
- о коллективном договоре;
- о профсоюзном лидере (профкоме, профактиве);
- о защите трудовых прав.

2. Номинация «Человек Труда – это звучит гордо!»:

- о человеке труда;
- о рабочем месте;
- о профессии.

3. Номинация «Наш завод, наш трудовой край»:
- о трудовом крае («Урал – опорный край державы» и т.п.);
- о городе, районе (моногород, город металлургов и т.п.);
- об организации (гимны и т.п.).

4. Номинация: «Есть такая профессия - Родину защищать».

Памятка участника гала концерта
XIII открытый Уральский конкурс Рабочей песни

Для качественной подготовки к Конкурсу предлагаем обратить внимание на следующие важные детали:

1) материалы для выступления участников Конкурса на гала-концерте сдаются техническому специалисту **до 12 июня 2026** года. Позже материалы не принимаются.

Формат аудио: WAV или MP3.

Формат видео: MP4.

Носитель – флэшка. На дисках и других носителях – не принимаем.

2) Выход на сцену (даже во время «прогона») только в сменной обуви и бахилах.

3) Количество микрофонов: 4 проводных, 4 радио и

возможность подключение гитары.

4) Репетиций на сцене не представляется возможным организовать в связи с большим количеством участников.

Приложение № 6

XIII открытый Уральский конкурс Рабочей песни

Бланк 1. Протокол члена жюри (для экспертов в сфере культуры)

_____
(ФИО члена жюри)

№ п/п	Исполнитель, формат произведения, номинация	Исполнительское мастерство* (от 1 до 5 баллов)	Вокальные данные (от 1 до 5 баллов)	Хитовость** (от 1 до 3 баллов)	Общее кол-во баллов, подноминация
1.					

* При оценке по критерию «Исполнительское мастерство», кроме непосредственно исполнительского мастерства участника, учитываются так же и иные аспекты подачи номера («шоу»).

** Хитовость – потенциальная популярность музыки и текста песни в текущих условиях (вне зависимости от данного исполнителя).

Бланк 2. Протокол члена жюри (для экспертов в сфере профсоюзной работы)

(ФИО члена жюри)

№ п/п	Исполнитель, формат произведения, номинация **«Профсоюзный хит»**	Профсоюзная актуальность (от 0 до 5 баллов)
1.		
№ п/п	Исполнитель, формат произведения, номинация **«Человек труда»**	Профсоюзная актуальность (от 0 до 3 баллов)
1.		
№ п/п	Исполнитель, формат произведения, номинация **«Мой завод»**	Профсоюзная актуальность (не оценивается)
1.		
№ п/п	Исполнитель, формат произведения, номинация «Есть такая профессия Родину защищать»	Профсоюзная актуальность (не оценивается)
1.		

Приложение № 7

Перечень подноминаций
XIII открытого Уральского конкурса Рабочей песни

Лауреаты Конкурса рабочей песни определяются в следующих подноминациях:

- «Профсоюзный хит»
- «Авторская песня» (слова и музыка)
- «Песня «Солидарности»;
- «Лучшая профсоюзная песня»;
- «Лучший пропагандист профсоюзов»;
- «Лучший профсоюзный агитатор»;
- «Профсоюзная солидарность»;
- «Использование инновационных технологий»;
- «Оригинальность раскрытия темы»;
- «Соответствие жанру»;
- «Идейно-художественное содержание текста»;
- «Сценическое мастерство»;
- «Форма и сплоченность коллектива»;
- «Эффективность деятельности агитколлектива»;
- «Лучший молодёжный музыкальный коллектив»;
- «Преданность и любовь к профессии»;
- «Высокое исполнительское мастерство»;
- «Приз зрительских симпатий».